

El dúo se formó en 2020 cuando Antía (piano) y Alexey (saxofón y flauta) comienzan a explorar la relación entre música clásica e improvisación, dos formas de expresar a través de la música.

Desde entonces han desarrollado una trilogía por encargo del **Festival Fifty-Fifty de Jazz y Poesía** (Avilés-Asturias), en colaboración con **Berklee College of Music** (Valencia):

Lecuona, el color de Cuba

(Carlos Sarduy y Reinier Elizarde, invitados), 2021

El Tango: Borges y Piazzolla

(con Paco Liván, poemas), 2022

Brazil

(con Reinier Elizarde y Georvis Pico), 2023



ANTÍA COUTO (Vigo-España, 1994) estudió piano en el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú), con Natalia Trull y Ksenia Knorre, herederas de la escuela de H. Neuhaus, y música de cámara con Alexander Bonduryansky e Irina Krasotina.

Ha actuado en auditorios de España, Portugal, Francia, Suiza, Italia, Alemania, Rusia y Bielorrusia.

Desde 2021 forma parte del equipo pedagógico de Sedajazz (Valencia).

ALEXEY LEÓN (Manzanillo-Cuba, 1988) estudió clásica y jazz en la Academia Gnesin (Moscú), y en el Berklee College (Valencia) con Perico Sambeat.

En 2012 participó en el BT River, con la Matthew Herbert BB, durante los JJ.OO. de Londres.

Ha ganado el Premio Gnesin Jazz (Moscú), el Jojazz (La Habana) y el Juan Claudio Cifuentes (Univ. Jaime I, Castellón).

Desde 2015 forma parte del equipo pedagógico de Sedajazz (Valencia).

Ha publicado 4 discos: Cuba meets Russia (2015), Cuban connection (2018), Okudzava for my mother (2020), Influenciado (2022).

Alexey & Antía León & Couto

*la elegancia de la clásica
& la espontaneidad del jazz*

Contacto:
pacolivan@yahoo.es
647 811 347



www.alexeyleonantiacouto.com



 Berklee

Lecuona, el color de Cuba



La obra de Lecuona representa una síntesis de la música cubana, de ese híbrido cultural que es la cubanía, dibujada con gran elegancia melódica en cada pieza.

El repertorio comprende piezas emblemáticas del legado compositivo del maestro.

El piano, con sus texturas y sus armonías, aporta una lectura tradicional, la esencia de la obra del compositor.

El saxofón se aproxima a la voz humana, respetando el original, da una lectura más jazzística.



folleto digital aquí
1-45 ENG/ESP 46-90

1. ... Y la negra bailaba!
2. Danza de los ñañigos
3. Danza negra
4. La conga de media noche
5. Siempre en mi corazón
6. Malagueña
7. Gitanerías
8. Ante El Escorial
9. Siboney
10. Para Vigo me voy

El tango: Borges y Piazzolla



El punto de partida es el *encuentro-desencuentro* entre los dos maestros.

Borges defiende el tango de raíz:
**El tango y Borges nacen al mismo tiempo
y se hacen de Buenos Aires.**

Piazzolla propone una visión más contemporánea:
**El tango hay que oírlo pero no repetirlo.
Yo no debo tocar de esa manera.**



video aquí

1. El choclo
2. Primavera - **¿Dónde se habrán ido?**
3. Verano - **Fundación mítica de Buenos Aires**
4. Otoño - **Despedida**
5. Invierno - **La lluvia**
6. Estudio tanguístico 3
7. Muerte del ángel - **Oda íntima a Buenos Aires**
8. El tango - **Para las seis cuerdas**
9. Milonga del ángel - **Un cuchillo en el norte**
10. Adiós, Nonino - **Ausencia**
11. Libertango
12. Ave María - **Milonga de dos hermanos**
13. Alguien le dice al tango
14. Oblivion
15. Tango negro

Brazil



Clasicismo y modernidad en la música del nuevo continente.

Choro, primera música popular de Brasil (MPB): ritmos alegres y agitados.

Choro y *Samba*, juntos, siempre: tradición y contemporaneidad.

Bossa nova: una reformulación estética de la moderna samba urbana carioca.

Algunas piezas llegan casi en su versión original, para seguir con la parte *arreglada* y llevar las melodías por *otros caminos*.

Composiciones festivas y enérgicas se suceden con melodías líricas que dan paso a temas disonantes y modernos.

1. Gaúcho – O corta-jaca **Chiquinha Gonzaga**
2. Flor amorosa **Joaquim Antônio da Silva Callado**
3. Espinha de bacalhau **Severino Araújo**
4. Carinhoso **Pixinguinha & João Barros**
5. Lamentos **Pixinguinha & Vinícius de Moraes**
6. Um a zero **Pixinguinha**
7. Doce de coco **Jacob do Bandolim**
8. E com esse que eu vou **Pedro Walde Caetano**
9. Insensatez **Antônio Carlos Jobim**
10. An up dawn **Eliane Elias**
11. Meio de campo **Gilberto Gil**